

電訪內容

一、當代攝影家的定義

1. 根據本研究 2 月底統計結果，您認為在這次推薦活動中，被推薦者得到的共識率應達多少百分比以上，方可稱為「台灣當代攝影家」？
2. 您主觀認為這些「當代攝影家」所具有的特質是什麼？(複選)
 - 甲、經常發表新作(含展覽、出版)
 - 乙、作品風格獨特、新穎
 - 丙、知名度高，經常出現在媒體
 - 丁、熱心推動攝影文化活動
 - 戊、熱心參與攝影相關活動
 - 己、其他

二、攝影家與數位科技的互動

3. 您目前如尚未全面使用數位相機，其原因可能是：(複選)
 - 甲、傳統相機非常昂貴，也沒有壞、不用可惜
 - 乙、現有數位相機的品質還不及傳統者
 - 丙、高階數位相機的單價位仍偏高
 - 丁、其他原因
4. 您最常藉由「數位科技」處理影像創作中的哪些部分？(複選)
 - 甲、拍照時，對焦、曝光、色溫等程式的設定
 - 乙、應用數位影像軟體修飾影像
 - 丙、藉由數位影像軟體整理及儲存個人影像
 - 丁、其他數位影像再應用，例如：(在液晶螢幕展示/單槍投影機投射.....)
5. 數位科技對您影像品質提升方面最有幫助的是：(複選)
 - 甲、減少拍攝時的誤差，影像結果更趨近個人的理想
 - 乙、數位輸出的照片
 - 丙、其它(請舉例)
6. 您覺得「傳統攝影」在數位紀元中不會消逝的原因是：(複選)
 - 甲、傳統照片(銀鹽照片)已具有它一定市場價值
 - 乙、還是有很多人喜歡傳統照片的樣貌
 - 丙、其他(請舉例)
7. 您認為網路上發表作品(含個人網頁及網路藝廊)，是否可列入個人展覽紀錄？
 - 甲、可以
 - 乙、不可以
 - 丙、沒有意見
8. 您是否曾在網路上(含個人網頁及網路藝廊)發表過個人作品？
 - 甲、有
 - 乙、籌劃中
 - 丙、從未(原因___)
9. 您是否曾在「國內」網站看過令人印象深刻的「攝影展」？
 - 甲、經常
 - 乙、偶而
 - 丙、從未
10. 台灣將有一座傳統實體的「攝影博物館」，您覺得是否有必要再籌建一座網路、虛擬的「攝影博物館」？
 - 甲、有必要
 - 乙、不需要
 - 丙、沒意見